

CURRICOLO VERTICALE
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

ARTE E IMMAGINE			
CLASSE PRIMA			
COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> - individuare il rapporto tra l'immagine e la comunicazione; - superare lo stereotipo: funzioni e caratteri dell'immagine espressiva; - conoscere gli elementi del linguaggio visivo (punto, segno, linea, colore, superficie, simboli e iconografie); - conoscere gli strumenti e i materiali di alcune tecniche espressive, quali quelle grafiche, pittoriche e tecniche di manipolazione; - conoscere le prime testimonianze artistiche. - saper individuare il valore sociale ed estetico del patrimonio ambientale, culturale ed artistico. 	<ul style="list-style-type: none"> alfabetizzare gli alunni alla lettura dell'opera d'arte; avvicinarli ai beni culturali; potenziare le loro capacità estetiche ed espressive; rafforzare la loro preparazione culturale e civica, educarli alla salvaguardia del patrimonio artistico e ambientale. 	<ul style="list-style-type: none"> - sviluppare la capacità di percezione; - sviluppare la capacità di osservazione e immaginazione; - utilizzare ed applicare le conoscenze rispetto a punto, linea, superficie e colore in modo espressivo; - saper utilizzare le tecniche proposte ed i materiali adatti; - comprendere l'importanza del patrimonio artistico e saper leggere alcune testimonianze del passato e del presente; - seguire le indicazioni dell'insegnante e la traccia di lavoro; - saper organizzare il proprio lavoro in modo corretto ed autonomo; - acquisire capacità progettuali relativamente al lavoro grafico e pittorico. 	<p>Elementi del linguaggio visuale: il punto, il segno, la linea, il colore, le gradazioni, il ritmo e la composizione.</p> <p>In Storia dell'Arte: dall'Arte Preistorica all'Arte Romana.</p> <p>Argomenti, ambiti operativi e settori di contenuto:</p> <p>la figura umana, l'ambiente naturale, l'ambiente trasformato dall'uomo, il design, i prodotti artigianali e industriali, gli aspetti dei mass-media;</p> <p>le espressioni artistiche del passato e del presente.</p>
CLASSE SECONDA			
<ul style="list-style-type: none"> - saper organizzare e comporre gli elementi del linguaggio visivo; - saper rappresentare lo spazio con l'approccio al tridimensionale; 	<p>IDEM</p>	<ul style="list-style-type: none"> - applicare le regole del codice visivo; - rielaborare creativamente le immagini; - utilizzare, in modo 	<p>Strutture del linguaggio visuale: il tridimensionale, gli indici di profondità, le assonometrie artistiche, luci ed ombre, la prospettiva;</p>

<ul style="list-style-type: none"> - conoscere e consolidare le tecniche grafiche e pittoriche, applicate in passato ed adottare nuove metodologie. - saper leggere e comprendere le opere d'arte delle diverse epoche storiche. 		<p>corretto le tecniche ed i mezzi espressivi;</p> <ul style="list-style-type: none"> - sperimentare le molteplicità espressive di strumenti e materiali. 	<p>In Storia dell'Arte: dall'arte Paleocristiana al Barocco.</p> <p>Argomenti, ambiti operativi e settori di contenuto:</p> <p>la figura umana, l'ambiente naturale, l'ambiente trasformato dall'uomo, il design, i prodotti artigianali e industriali, gli aspetti dei mass-medi;</p> <p>le espressioni artistiche del passato e del presente.</p>
CLASSE TERZA			
<ul style="list-style-type: none"> - conoscere elementi, tipologie e strutture del linguaggio visivo. <p>Attraverso lettura ed analisi delle opere d'arte contemporanea:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper impostare un proprio metodo progettuale e saper arrivare al risultato desiderato; - saper usare elementi e strutture del linguaggio visuale; - definire contenuti e contesto del messaggio che si desidera proporre; - saper rielaborare le comunicazioni visive con creatività e personalità; - utilizzare consapevolmente le tecniche espressive già sperimentate ed adottarne di nuove. 	IDEM	<ul style="list-style-type: none"> -saper applicare elementi e strutture del linguaggio visuale attraverso esperienze di comunicazione figurativa, astratta e multimediale; - saper sperimentare vari linguaggi visivi, anche traendo spunto dalla lettura di opere d'arte; - sviluppare confronti tra opere di vari periodi storici; - saper individuare la funzione dell'arte nei periodi trattati. 	<p>la figura umana, approfondimento sulla struttura anatomica ed espressiva; costruzione manichini, copia dal vero e rielaborazione grafica;</p> <ul style="list-style-type: none"> -il ritratto; -rielaborazioni grafico pittori che ispirandosi alle principali correnti artistiche contemporanee; <p>In Storia dell'Arte: dal Neoclassicismo alla Pop Art e alle Avanguardie.</p> <p>Argomenti, ambiti operativi e settori di contenuto:</p> <p>la figura umana, l'ambiente naturale, l'ambiente trasformato dall'uomo, il design, i prodotti artigianali e industriali, gli aspetti dei mass-medi;</p> <ul style="list-style-type: none"> - le espressioni artistiche del passato e del presente.

INDICATORI E CRITERI DI VALUTAZIONE (adottati nel registro elettronico)

ESPRIMERE E COMUNICARE:

- *CREARE*. Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.
- *USO DEI MEZZI ESPRESSIVI*. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche etc.) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.
- *CONOSCENZA DEI MEZZI ESPRESSIVI*. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa linea operativa e comunicativa.

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI:

- *CAPACITA' PERCETTIVE*. Sviluppare ed applicare le proprie capacità rispetto ad acutezza e memoria viva.
- *CONOSCENZA DEGLI ELEMENTI DELL'IMMAGINE*, le rispettive regole e la loro funzione.

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE:

- *LEGGERE ED INTERPRETARE*, un'opera d'arte, per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.
- *CONOSCENZA* delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.